

# Via Dolorosa

Van de CD "Via Dolorosa" van Sela



Ned. tekst: Rikkert Zuiderveld  
Muziek: Billy Sprague & Niles Borop  
Arrangement voor Sela: Marco den Toom

♩ = 63-72

(viool solo)  
*p*

ZICHTEXEMPLAAR

1e x: S/A  
2e x: T/B  
*mp*  
1. Langs de vi -

- a Dol-lo-ro-sa in Je-ru-za-lem die dag, ver-dron-gen zich de men-sen in de  
uit al zijn won-den uit de strie-men op zijn rug, uitde kroonvan door-nen om zijn hoofd ge-

*Sopranen: alleen 2e x*

*p* Ooh \_\_\_\_\_ Ooh \_\_\_\_\_

straat. Daar staar-den ze Hem na de man die ster-ven moest op Gol-go-  
-klemd; en Hij droeg met el-ke stap de hoon van hen die schreeuw-den: "Krui-sigt

*mf* 2e x + lten Ooh

# ZICHTEXEMPLAAR

2e x: *molto cresc. e rit.* **A**

-tha. \_\_\_\_\_ Langs de vi - a Do-lo-ro-sa heel die lang-e lij-dens-weg, ging de  
Hem!" \_\_\_\_\_

Chris-tus on - ze Ko-ning als een lam. Maar om-dat Hij van ons hield met heel zijn

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/5. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in grand staff. Measure numbers 20, 21, and 22 are indicated.

hart is Hij ge - gaan, langs de vi - a Do - lo - ro - sa heel de

**ZICHTEXEMPLAAR**

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. A box labeled 'B' is above measure 25. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in grand staff. Measure numbers 23, 24, and 25 are indicated. A large watermark 'ZICHTEXEMPLAAR' is overlaid on the score. Dynamics include *mp*.

weg naar Gol-go - tha. 2. Er kwam bloed tha. Zijn

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in grand staff. Measure numbers 26, 27, 28, and 29 are indicated. Dynamics include *mf*.

**C** *with building intensity*

30 31 32

kruis werd een troon, zijn bloed wast ons schoon, en het stroomt door het hart van Je -

*mf* *with building intensity*

8vb -----

33 34 35

- ru - za - lem. *ff* Langs de vi - a Do - lo - ro - sa heel die

**ZICHTEXEMPLAAR**

*f*

**D**

8vb -----

36 37 38

lan - ge lij - dens - weg, ging de Chris - tus on - ze Ko - ning als <sup>3</sup> een lam. Maar om -

(Sopr. divisi)

3

-dat Hij van ons hield met heel zijn hart is Hij ge - gaan, *mp* langs de vi -

*mf*

**E** SA unison.

- a Do-lo-ro-sa heel de weg naar Gol-go - tha. \_\_\_\_\_ Ooh \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ naar Gol - go -

*p*

**ZICHTEXEMPLAAR**

*p*

\_\_\_\_\_ Ooh \_\_\_\_\_

-tha \_\_\_\_\_ Ooh \_\_\_\_\_

*swa* -----

*sub* -----